

ANDREA PALLADIO
E IL
MESTIERE DELL'ARCHITETTURA

io andrea palladio

a cura di
Federico Burbello

prefazione di
Giulio Felisari

con contributi di
Adriano Favaro
Antonella Favaro
Antonio Labalestra
Marino Zancanella

fotografie di
Carlo Barbon

incisioni di
Gianni Trevisan

progetto grafico
Giovanni Favero

stampa
Grafiche 6 - Zero Branco (TV)

© Federico Burbello 2008
Tutti i diritti riservati

In copertina:
Andrea Palladio, frontespizio de I Quattro libri dell'Architettura, Venezia 1570
Risguardi:
Schizzi per il Palazzo Municipale di Brescia, delle facciate e mano sinistra di Palladio (part. RIBA, X/15r)

**ANDREA PALLADIO
E IL
MESTIERE DELL'ARCHITETTURA**

a cura di

FEDERICO BURBELLO

prefazione di

GIULIO FELISARI

con contributi di

ADRIANO FAVARO

ANTONELLA FAVARO

ANTONIO LABALESTRA

MARINO ZANCANELLA

fotografie di

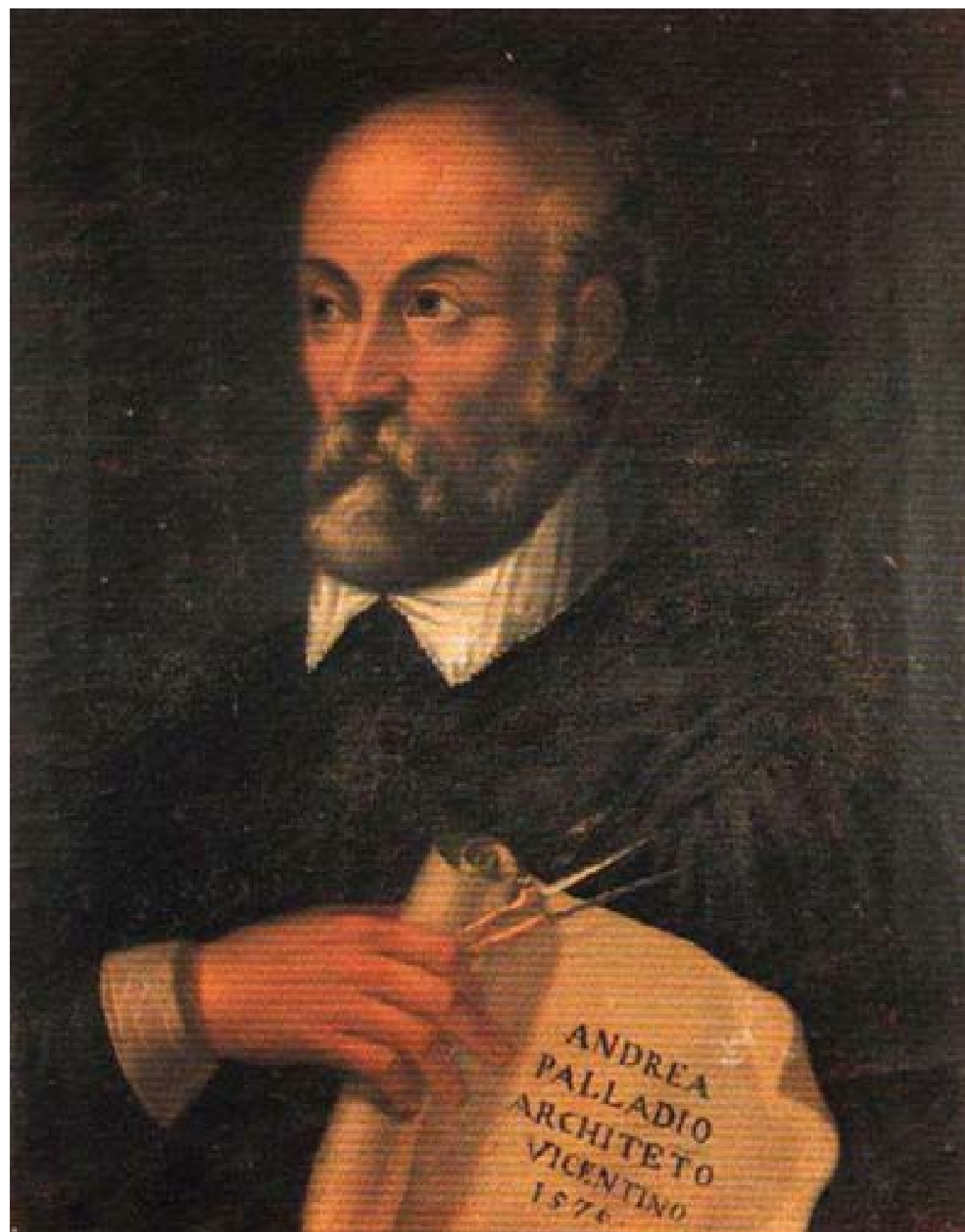
CARLO BARBON

incisioni di

GIANNI TREVISAN



Editoriale Programma



G.B. Maganza, *Andrea Palladio architetto vicentino 1576*, Vicenza, collezione privata

Studi recenti hanno evidenziato che l'unico ritratto ritenuto originale dell'architetto, datato 1576, è in realtà un dipinto di fine Settecento, opera di Francesco Boldrini

INDICE

9

Prefazione dell'editore

Giulio Felisari

11

Cronologia della vita di Andrea Palladio

17

Excerpta

21

Andrea Palladio e il mestiere dell'Architettura

Federico Burbello

29

Uno sguardo attraverso *Il cannocchiale di Aristotele*.

Alcune considerazioni sulla centralità del linguaggio in Andrea Palladio

Antonio Labalestra

43

Le forme preferite dalla mente: ovvero frammenti di un'autobiografia

Marino Zancanella

61

Le ville venete e la fotografia storica

Adriano Favaro

71

Giovanni Battista Bernardo: la villa di Peseggia
e i suoi rapporti con l'opera di Palladio

Antonella Favaro

88

Itinerari palladiani nel Veneto

91

Palladio 1508-2008. Fotografie di Carlo Barbon

147

Note biografiche



Ringraziamenti

Un libro, come la costruzione di un'architettura, è un'opera collettiva.

Il mio personale ringraziamento va:

al Dott. Giulio Felisari, memoria storica dell'editoria veneta degli ultimi cinquant'anni, per aver creduto e sostenuto il progetto della pubblicazione;

a Giovanni Favero, grafico d'eccellenza, per aver valorizzato al meglio i testi e le immagini;

al Dott. Adriano Favaro, per la sua straordinaria passione e competenza nel campo della fotografia storica: i contributi ospitati evidenziano l'importanza dell'immagine storica come valore scientifico;

a Carlo Barbon che, con sensibilità artistica, ha eseguito il saggio fotografico e interpretato al meglio le mie indicazioni;

al Prof. Arch. Antonio Labalestra, con il quale ho condiviso il 47° corso sull'architettura palladiana condotto da Howard Burns e Guido Beltramini, per aver appositamente approntato per quest'occasione un importante scritto e assieme all'Ing. Francesco Maggiore raccolto la testimonianza-intervista del Prof. Francesco Moschini;

alla Dottoressa Antonella Favaro che con la sorella Lucia è custode di una delle più importanti ville dell'entroterra veneziano. Il loro studio è significativo delle numerose testimonianze storico-artistiche che attendono un'opportuna valorizzazione;

all'Architetto Marino Zancanella per la disponibilità e le belle testimonianze sulla sua opera e sul rapporto, non solo professionale, con il Prof. Arch. Aldo Rossi (1931-1997);

Al maestro Gianni Trevisan si deve l'incisione all'acquaforte che correda questo volume, realizzata in occasione delle celebrazioni del 500° e, anche per i preziosi consigli nel seguire la realizzazione editoriale, gli devo la mia gratitudine;

Vorrei, infine, ringraziare i proprietari delle ville e tutte le persone, che a vario titolo, hanno contribuito alla realizzazione di questa pubblicazione.

F. B.