

arte_e critica 62

Periodico trimestrale anno XVII marzo maggio 2010 Numero 62 Euro 7,50

IN COPERTINA: IMI KNOEBEL

LA SCENA ARTISTICA CONTEMPORANEA DEL SOUTH EAST DI LONDRA / THE CONTEMPORARY ART SCENE OF SOUTH EAST LONDON

HAEGUE YANG. COMPOSIZIONI VULNERABILI / VULNERABLE ARRANGEMENTS

LIAM GILLICK, IL POLIEDRICO / THE MULTI-FACETED ARTIST

ALIGHIERO & BOETTI: NATI SOTTO MERCURIO

NUOVE CONFIGURAZIONI DEL PANORAMA ARTISTICO IN ASIA CENTRALE / NEW ASPECTS OF THE ART SCENE IN CENTRAL ASIA

L'EXHIBITION MAKING COME SCRITTURA DELLA STORIA IN TEMPO REALE / EXHIBITION MAKING AS THE WRITING OF HISTORY IN REAL-TIME

EVENTUALMENTE. SULL'IMPORTANZA DEL TIME-SPECIFIC

DA PREMIATA DITTA A UNDO.NET

MILITANTI, INDIPENDENTI, SPERIMENTALI. OSTINATI CINEASTI ITALIANI

ARCHITETTURA: CLAUDE PARENT / IAN+

DESIGN: QUALE *MADE IN ITALY* POSSIBILE?

GULNARA KASMALIEVA & MURATBEK DJUMALIEV / ALFREDO PIRRI / TATIANA TROUVÉ /

MARGHERITA MANZELLI / MARINELLA SENATORE / ZAFOS XAGORARIS / VALENTINO DIEGO /

PIETRO RUFFO / GERHARD RICHTER / CANDIDA HÖFER / JOSH TONSFELDT / MICOL ASSAËL / COLLEEN ALBOROUGH

ISSN 1591-2948



9 771591 294901

IL PALAZZO DELLE BIBLIOTECHE. TEORIA, STORIA, PROGETTO IPOTESI PER IL CAMPUS UNIVERSITARIO DI BARI

di Luca Porqueddu

A conclusione di un laboratorio triennale tra teoria, storia e progetto, frutto della cooperazione tra A.A.M. Architettura Arte Moderna, Fondo Francesco Moschini del Politecnico, Fondazione Gianfranco Dioguardi e Politecnico di Bari, il dossier dal titolo "Il Palazzo delle Biblioteche: Teoria, Storia e Progetto Ipotesi per il Campus Universitario di Bari" costituisce un modello strumentale di lavoro per l'elaborazione della tesi di laurea.

Redatto a cura di Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore, con il coordinamento scientifico e culturale di Francesco Moschini, titolare della Cattedra di Storia dell'Architettura del Politecnico di Bari, il volume sviluppa e sistematizza gli intenti programmatici della più ampia iniziativa Progetto T.E.S.I. (Tesi Europee Sperimentali Interuniversitarie). Obiettivo dell'operazione culturale, ideata dal Fondo Francesco Moschini Archivio A.A.M. è quello di strutturare nuove forme di organizzazione del sapere a partire dal confronto disciplinare tra tematiche e spunti culturali differenti. Da qui il profilo internazionale dell'operazione che vede studenti italiani e di altri Paesi confrontarsi attivamente su un medesimo argomento per apportare le più variegate esperienze nell'ambito di un discorso comune.

Frutto di dibattiti, lezioni e seminari tenuti da docenti ed esperti afferenti a differenti campi del sapere, il lavoro puntuale e propositivo attorno al Campus Universitario di Bari diviene momento esplicativo di un metodo operante, ed al tempo stesso, efficace manifesto dell'intera operazione

Progetto T.E.S.I.. L'interesse trasversale tra progettazione architettonica, restauro, urbanistica, studi storico-letterari ed artistici testimoniano il carattere divergente alla base di una forma estroflessa di conoscenza.

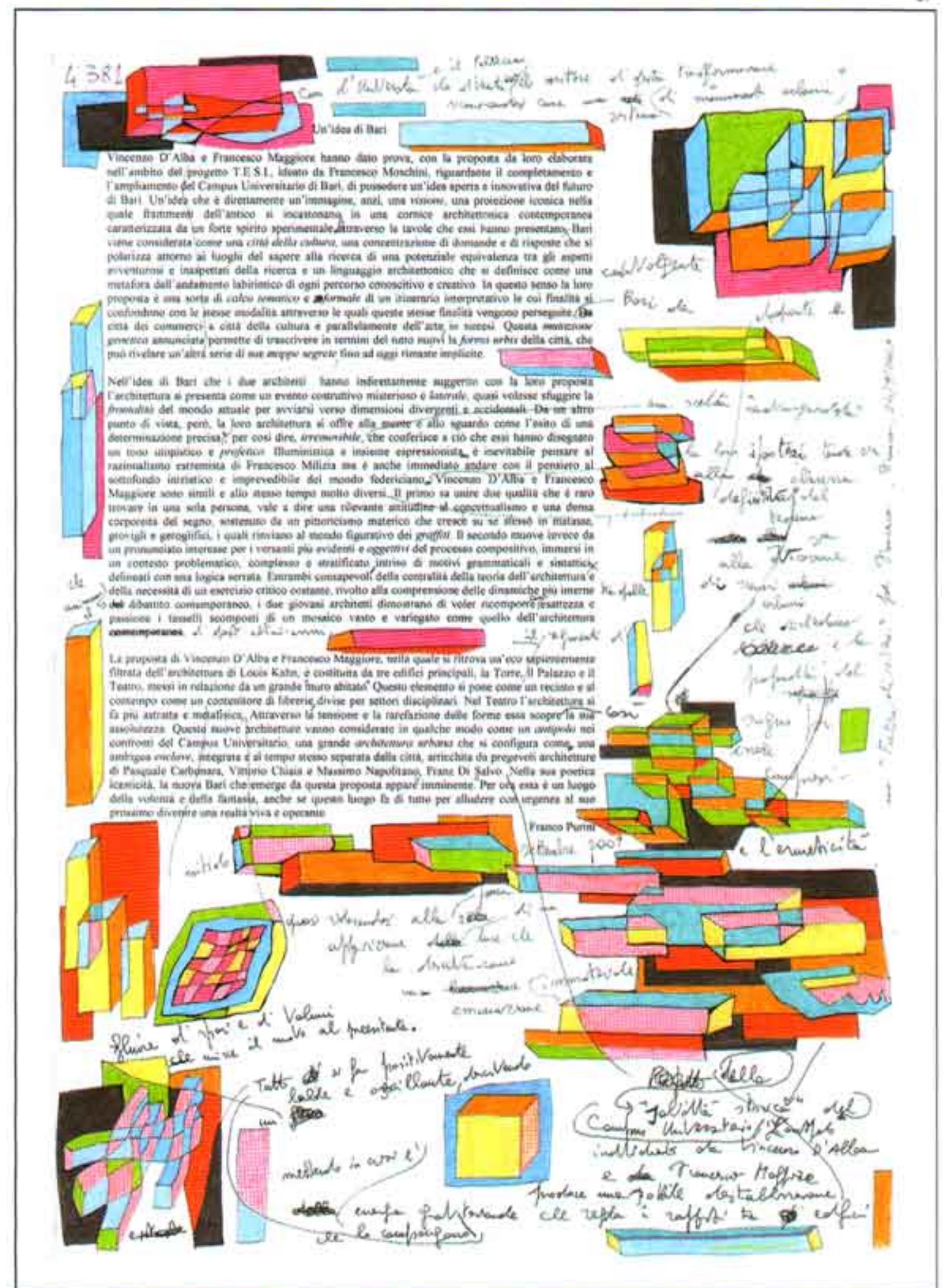
Strutturata in 21 schede tematiche, elaborate grazie alla cooperazione della Fondazione Gianfranco Dioguardi e del fondo A.A.M., la ricerca di Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore presenta da un lato un quadro completo degli edifici, delle strutture e del patrimonio museale e librario del Campus Universitario di Bari, dall'altro un ampio panorama degli avvenimenti che ne hanno segnato la storia. Evitando ogni forma di dispersione, il Dossier è suddiviso in sezioni storico-analitiche che dall'interesse per i singoli edifici giungono allo studio specifico delle Biblioteche e delle sedi museali, per valutarne la funzionalità urbana ed i margini di un suo possibile miglioramento. Come conseguenza di ciò, l'ultima sezione presenta una prima ipotesi progettuale avanzata dagli stessi autori; un progetto che si costituisce intorno all'idea di fondare una città universitaria, attraverso l'immagine di un quadrilatero dove la biblioteca è assunta come pretesto formale e funzionale per la riconfigurazione dell'attuale Campus in una logica di integrazione urbana.

L'intero lavoro, avvalendosi del contributo di Olivo Barbieri, Gabriele Basilico, Gianni Berengo Gardin, Vincenzo Castella, Michele Cera, Carlo Garzia, Guido Guidi, Mimmo Jodice, Gianni Leone e Uliano Lucas, si arricchisce di un prezioso e pre-

ciso repertorio iconografico utile alla comprensione dell'architettura esplicita e di quella nascosta. Al tempo stesso i numerosi saggi critici, di Michele Beccu, Dino Borri, Nicola Di Battista, Gianfranco Dioguardi, Spartaco Paris, Franco Purini e di molti altri, conferiscono al lavoro una spiccata valenza teorica che lascia trasparire l'accuratezza ed il valore programmatico della ricerca.



1. Vincenzo D'Alba, Iconografia del Progetto T.E.S.I., *Protolettore*, 2008. Courtesy Francesco Moschini, Gabriel Vaduva A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma; 2. Gabriele Basilico, *Bari0607*. Courtesy Gabriele Basilico; 3. Dattiloscritto del testo *Un'idea di Bari* con disegni e annotazioni di Franco Purini, *Fatica di scrivere. Dedicato a Francesco Moschini*, 2009. Courtesy Francesco Moschini, Gabriel Vaduva A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma



Progetto T.E.S.I. Tesi Europee Sperimentali Interuniversitarie



A.A.M. Architettura Arte Moderna

Dal 1978 la cultura del progetto: un progetto per l'arte moderna e contemporanea

Cerca >

nei video nei sito

 <p>TESI EUROPEE SPERIMENTALI INTERUNIVERSITARIE EUROPEAN INTERUNIVERSITY EXPERIMENTAL THESIS</p> <p>IL PALAZZO DELLE BIBLIOTECHE: TEORIA, STORIA E PROGETTO. IPOTESI PER IL CAMPUS UNIVERSITARIO DI BARI</p> <p>Luciano Canfora <i>Per la storia delle Biblioteche</i> For the history of Libraries</p> <p>26 settembre 2008</p>	 <p>TESI EUROPEE SPERIMENTALI INTERUNIVERSITARIE EUROPEAN INTERUNIVERSITY EXPERIMENTAL THESIS</p> <p>IL PALAZZO DELLE BIBLIOTECHE: TEORIA, STORIA E PROGETTO. IPOTESI PER IL CAMPUS UNIVERSITARIO DI BARI</p> <p>Franco Purini <i>Le parole dello spazio</i> The words of the space</p> <p>26 settembre 2008</p>	 <p>TESI EUROPEE SPERIMENTALI INTERUNIVERSITARIE EUROPEAN INTERUNIVERSITY EXPERIMENTAL THESIS</p> <p>IL PALAZZO DELLE BIBLIOTECHE: TEORIA, STORIA E PROGETTO. IPOTESI PER IL CAMPUS UNIVERSITARIO DI BARI</p> <p>Gianfranco Dioguardi <i>Il piacere del testo</i> The pleasure of the text</p> <p>22 ottobre 2008</p>	 <p>TESI EUROPEE SPERIMENTALI INTERUNIVERSITARIE EUROPEAN INTERUNIVERSITY EXPERIMENTAL THESIS</p> <p>IL PALAZZO DELLE BIBLIOTECHE: TEORIA, STORIA E PROGETTO. IPOTESI PER IL CAMPUS UNIVERSITARIO DI BARI</p> <p>Ruggero Pierantoni <i>E, se scomparissero i libri?</i> And if the books disappeared?</p> <p>16 dicembre 2009</p>
 <p>TESI EUROPEE SPERIMENTALI INTERUNIVERSITARIE EUROPEAN INTERUNIVERSITY EXPERIMENTAL THESIS</p> <p>IL PALAZZO DELLE BIBLIOTECHE: TEORIA, STORIA E PROGETTO. IPOTESI PER IL CAMPUS UNIVERSITARIO DI BARI</p> <p>Massimo Cacciari <i>Idea di Progetto</i> Idea of Project</p> <p>28 maggio 2010</p>	 <p>TESI EUROPEE SPERIMENTALI INTERUNIVERSITARIE EUROPEAN INTERUNIVERSITY EXPERIMENTAL THESIS</p> <p>IL PALAZZO DELLE BIBLIOTECHE: TEORIA, STORIA E PROGETTO. IPOTESI PER IL CAMPUS UNIVERSITARIO DI BARI</p> <p>Mario Cresci <i>Racconti di fotografia</i> Stories of photography</p> <p>20 ottobre 2010</p>	 <p>TESI EUROPEE SPERIMENTALI INTERUNIVERSITARIE EUROPEAN INTERUNIVERSITY EXPERIMENTAL THESIS</p> <p>IL PALAZZO DELLE BIBLIOTECHE: TEORIA, STORIA E PROGETTO. IPOTESI PER IL CAMPUS UNIVERSITARIO DI BARI</p> <p>Antonella Agnoli + Marco Muscogiuri <i>La Biblioteca e l'Architettura</i> The Library and Architecture</p> <p>3 febbraio 2010</p>	 <p>TESI EUROPEE SPERIMENTALI INTERUNIVERSITARIE EUROPEAN INTERUNIVERSITY EXPERIMENTAL THESIS</p> <p>IL PALAZZO DELLE BIBLIOTECHE: TEORIA, STORIA E PROGETTO. IPOTESI PER IL CAMPUS UNIVERSITARIO DI BARI</p> <p>Doriana e Massimiliano Fuksas <i>Sublimi scribi del caos</i> Sublime scribes of chaos</p> <p>5 maggio 2010</p>

PROGETTO T.E.S.I. Tesi Europee Sperimentali Interuniversitarie

Il Palazzo delle Biblioteche Teoria, Storia e Progetto Ipotesi per il Campus Universitario di Bari

Coordinamento scientifico e culturale di Francesco Moschini

A cura di Vincenzo D'Alba e Francesco Maggiore

Politecnico di Bari Lectiones Magistrales

Incontri realizzati

Luciano Canfora
Per la storia delle Biblioteche
9 giugno 2008

Franco Purini
Le parole dello spazio
26 settembre 2008

Gianfranco Dioguardi
Il piacere del testo
22 ottobre 2008

Ruggero Pierantoni
E, se scomparissero i libri?
16 dicembre 2009

Agnoli + Muscogiuri
La Biblioteca e l'Architettura
3 febbraio 2010

Prossimi incontri

Doriana e Massimiliano Fuksas
Sublimi scribi del caos
5 maggio 2010

Massimo Cacciari
Idea di Progetto
28 maggio 2010

Mario Cresci
Racconti di fotografia
20 ottobre 2010

DAL 1978 LA CULTURA DEL PROGETTO / UN PROGETTO PER L'ARTE CONTEMPORANEA

www.aamgalleria.it

A.A.M. ARCHITETTURA ARTE MODERNA
ARCHIVIO DEL MODERNO E DEL CONTEMPORANEO
VIA DEI BANCHI VECCHI, n. 61 - 00186 / ROMA
TEL. +39.0668307537 e-mail info@aamgalleria.it